

Maurizio Meo

Basso elettrico/contrabbasso

Maurizio Meo, nasce a Varese il 22 Settembre del 1964.

Fin da piccolissimo mostra una spiccata attitudine verso la musica, partecipando a competizioni canore e cominciando a studiare pianoforte classico. Si avvicina al suo strumento, il basso elettrico, all'età di 14 anni. Negli anni si dedica anche allo studio del Contrabbasso.

Autodidatta, versatile, con una grande passione per la musica rock, anche se nel suo repertorio e nella sua carriera si sono accumulati e mescolati molti suoni e generi diversi.

Collaborazioni (attività live e in studio)

La sua attività da professionista comincia alla fine degli anni '80 con collaborazioni con la Nuova Fonit Cetra per la realizzazione di sonorizzazioni Rai sia come autore che come musicista. Incide il suo primo disco con i KoxPhidea (rock progressive); successivamente partecipa alla realizzazione discografica di Delgado (Wea), con relative promozioni televisive e tour.

Contemporaneamente intensifica la sua attività live, spaziando dal rock al funky, dalla dance al blues facendo parte di cover band molto conosciute ed apprezzate della capitale. Nel '98 dà vita ad un progetto di musica originale dalle sonorità *funky* e *drum&bass*, gli Unicomodo. Partecipa ai tour di Stefano Zarfati, Corona, G. Cirilli. Ha suonato inoltre al fianco di Piero Brega (premio Ciampi 2005), di Manuela Zanier (XFactor 2010), Jacopo Troiani (Sanremo 2008), Khorakhanè (premio Wind Music Awards 2010). Partecipa agli spettacoli teatrali di Dario Ballantini, Riccardo Mei, Pandemonium, Michele Paulicelli.

Negli ultimi anni ha collaborato dal vivo e condiviso palchi con numerosi artisti Italiani, Bungaro, Franco Fasano, Marco Morandi, Simona Bencini, Max Gazzè, Ezra, Lips e tanti altri.

Dal 2008 al 2013 suona con i Dire Straits Legends, nelle loro tournée Italiane ed europee, band formata dai membri storici dei Dire Straits (Pick Withers, Jhon Isley, Chris White e Alan Clark) affiancata anche da musicisti del calibro di Phil Palmer, Mel Collins e Steve Ferrone che negli anni hanno suonato con i Dire Straits. Nello stesso circuito, collabora con il bluesman inglese Steve Phillips (Notting Hillbillies, Mark Knopfler).

Oltre alla realizzazione di proprie produzioni, collabora in studio come turnista con numerosi artisti, spesso differenziando generi e situazioni; Bungaro, Franco Fasano, Lips, Zanier, Rovescio della Medaglia, con Arturo Anecchino (compositore di colonne sonore).

Partecipa alla realizzazione di produzioni discografiche di Jean Michael Byron (cantante dei Toto)

Progetti personali

Dal 2006 diventa parte integrante del gruppo Rock progressive RanestRane, realizzando, le opere originali "Nosferatu il Vampiro" "Shining" e "2001 Odissea nello spazio", originali colonne sonore suonate dal vivo sulle immagini che si integrano su parte dei dialoghi dei film denominate dalla critica "Cineconcerti" (all'attivo 8 CD e 2 DVD).

Questa attività, molto apprezzata all'estero, lo ha portato a collaborare con numerosi artisti del settore; fra i più importanti Steve Rothery (CD e DVD Live in Rome) e Steve Hogarth (CD e DVD "Friends, Romans" – Auditorium Parco della Musica) dei Marillion.

Con le RanestRane oltre ad esibirsi in numerose manifestazioni in città italiane (Veruno Prog Festival, Auditorium Parco della Musica di Roma, Padova, Milano, Verona, ecc), ha partecipato ad importanti tour e manifestazioni del settore in Inghilterra, Olanda, Germania, Svezia, Danimarca e Giappone (Italian Progressive Festival): dal 2015 apre vari concerti dei Marillion in Olanda ed in Giappone.

Dal '98 è prezioso collaboratore di Michele Ascolese (storico chitarrista di Fabrizio De Andrè) nella realizzazione di progetti originali, prima con il gruppo Ondabuena Hotel, in seguito con Iguazù Project, con i quali incide i relativi dischi e partecipa alle più importanti manifestazioni (Umbria Jazz, Veneto Jazz, Villa Celimontana, Festival internazionale del Gargano, Tim Tour, Alfa Tour, Piazza del Popolo, ecc...). Negli ultimi anni con questo progetto, molto apprezzato è lo spettacolo dedicato a Fabrizio De Andrè con il coinvolgimento di bande musicali, collaborando con altri musicisti storici di De Andrè (Mark Harris, Ellade Bandini)

Didattica:

Negli anni ha fatto parte del corpo docente della Scuola Germanica in Roma, della Libera Accademia Musicale "Girola" di Lavello (PZ) e della Stemma Music Academy di Roma; inoltre collabora con alcune importanti scuole di musica della capitale (con seminari, laboratori e lezioni individuali).

Nel tempo, con la collaborazione di enti, scuole di musica e comuni, ha organizzato numerosi eventi di vario genere: spettacoli teatrali, concerti, seminari e stage estivi per musicisti.

Negli ultimi anni ha partecipato come docente e come parte integrante della direzione artistica, al festival "L'Arte dell'Incontro" di Tione di Trento.

Da Settembre 2009 si è occupato della direzione artistica di Artegiovene, associazione che promuove e sostiene attività musicali, teatrali ed artistiche in genere; fra le varie attività, le più importanti sono la direzione musicale del gruppo GMA e la produzione e il coordinamento di eventi musicali di vario genere. Fra le varie iniziative, ha coordinato ed organizzato tour in Italia ed all'estero, realizzato dischi, concerti, spettacoli teatrali.

Da anni collabora con vari comuni del Trentino Alto Adige, organizzando con musicisti del luogo Festival, Laboratori Musicali e Seminari.

Strumentazione Personale:

Music Man Stingray 5

Fender Precision '88

Fender Jazz Squier '81

NS Double Bass

Amplificatori: AMPEG / Mark Bass

Effettistica varia (Delay , Chorus , Octaver, Flanger, Over Drive)