

## MATTEO DI MAMBRO

Diplomato presso il Saint Louis College of Music di Roma in Piano Pop e Tastiere. In corso il programma di studio del biennio di composizione.

Inizia gli studi pianistici all'età di 11 anni e prosegue la sua preparazione con diversi insegnanti privati, approfondendo gli studi classici e l'utilizzo delle tastiere nella musica moderna. Negli anni '90, l'amore per la musica pop italiana e internazionale accresce il suo interesse per le tastiere, la music technology e l'arrangiamento e, oltre a proporsi come solista, collabora con alcuni autori e band dell'area romana, partecipando alla realizzazione di alcuni progetti di musica originale ed esibendosi anche con diverse cover band di musica pop e rock-blues. Ha approfondito gli studi multistilistici con i maestri Stefano Senesi, Stefano Sabatini e Alessandro Gwis. Ha partecipato alle Masterclass tenutesi presso il Saint Louis Music College con Enrico Pierannunzi e Peter Erskine. Oltre all'utilizzo delle tastiere appartenenti alle case produttrici più comuni (KORG, Yamaha, Roland, Nord Lead, ecc.), realizza produzioni musicali utilizzando molti software professionali tra cui Logic, Cubase e i software della MidiWare, su PC Apple e Microsoft. Su questi contenuti propone anche lezioni private, con l'uso di dispense che illustrano sinteticamente le funzionalità di questi programmi. Fra alcune delle recenti collaborazioni live con le band dell'area romana, si segnala la FP Band (pop-rock italiano e internazionale e dance) e Terzo Tempo (Cover Band Nomadi riconosciuta). Collabora attualmente al progetto cantautorale "Jonio" ed attualmente pianista e tastierista della live band omonima.

“Il suono è il carattere distintivo di ogni musicista. È l'essenza stessa della musica. Le tastiere sono oggi la forma di espressione musicale più completa ed emozionante che esista.