

PAOLO ZACCARDINI

STUDIA: Percussione africana con Badu'ndiay. Si trasferisce a Cuba per circa 6 mesi, studiando la percussione Afrocubana con i maestri Luis José Quintana Changuito (Los Van Van) e Humberto Oviedo "La Pelicula" (Conjunto Folclorico National De Cuba). Nell'ambito della didattica studia la metodologia e pratica dell'Orff Schulwerk.

ESPERIENZE PROFESSIONALI E COLLABORAZIONI: Festival Jazz di Roccella Ionica, Mediaset con i Semilla, Arlesiana Corus En Clave Negra, Musei in Musica "Ensemble la Fantasia", Andrea Rivera, Orchestra di Piazza Vittorio, Akilakua Cuba, Natty Fred Africa, Madera y Cuerdas. Con varie formazioni suona nei locali di Roma citandone alcuni, Alpheus, Goa, Foncleae, Villa Ada, Caruso Café, Pala Cavicchi, esperienze in Italia ed all'estero.

Suona per gli stage e spettacoli di danza Afrocubana con i maestri coreografi e ballerini: Arellys Savon, Domingo Pao, Leonardo Martinez Moya, Daisy Villalejo.

Nella danza Afro-contemporanea suona per il ballerino coreografo Bob Curtis e la danzatrice Lucina De Martis nelle lezioni, stage e spettacoli nei teatri: Viganò, Vascello, Greco, Dell'Orologio, Brancaccio, Belli. Auditorium Due Pini, Franca Valle.

DISCOGRAFIA: Etnorchestra "Tribalsamba", Telefunk'n Brass Band, Documentario La Historia Del Chile, Historia Romea "Ensemble La Fantasia", La Llave.

ESPERIENZE COME INSEGNANTE: Percento Musica, Cherubini, Scuola Popolare di Testaccio, Arteidee

CORSO DI STRUMENTO: Congas, Djembé, Cajon, Effettistica: Sheker, Cymbalo, Triangolo etc, Solfeggio Ritmico.